

# CHEZ LAURETTE

Michel Delpech  
Roland Vincent

Musical score for the first section of 'Chez Laurette'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the bass part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '3'). The chords shown are Gm<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>+7, E<sup>b</sup>+7, Cm<sup>6</sup> (with a 4fr. note), D<sup>7</sup>, and Gm<sup>7</sup>. The vocal line includes eighth-note patterns and rests.

Musical score for the second section of 'Chez Laurette'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the bass part. The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '3'). The chords shown are Em<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>, and Cm<sup>7</sup>. The vocal line includes lyrics: "A sa fa - çon de nous app' - ler ses gos - ses, On vo - yait core, a - fin qu'on soit tran - quil - le, Dans son ca -". The bass part features sustained notes and rests.

Musical score for the third section of 'Chez Laurette'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the bass part. The key signature changes to F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '3'). The chords shown are F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>+7, and E<sup>b</sup>+7. The vocal line includes lyrics: "bien qu'elle nous ai - mait beau - coup, C'é - tait chez elle que notre ar - gent de fé y'a - vait un coin pour nous, On s'y met - tait pour voir pas - ser les". The bass part features sustained notes and rests.

Musical score for the fourth section of 'Chez Laurette'. The score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the bass part. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '3'). The chords shown are Cm<sup>6</sup> (with a 4fr. note), Dmaj<sup>7</sup>, and Gm<sup>6</sup>. The vocal line includes lyrics: "po - che Dis - pa - rais - sait dans les ma - chines à sous. A - près les fil - les, Et j'en con - naiss qui nous plai - saient beau - coup. Si par ha -". The bass part features sustained notes and rests.

Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

cours on al - lait boire un ver - re, Quand on en - trait Lau - ret - te sou - ri -  
sard on a - vait l'âme en pei - ne, Lau - ret - te seule sa - vait nous con - so -

B<sup>b</sup>+7 E<sup>b</sup>+7 Cm<sup>6</sup>  
4fr.

ait Et d'un seul coup nos le - çons, nos pro - blè - mes Dis - pa - rais -  
ler, Elle nous par - lait et l'on ri - ait quand mê - me, En un clin

D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup>  
4fr. Gm<sup>7</sup>

saint quand elle nous em - bras - sait. C'é - tait bien chez Lau -  
d'oeil elle pou - vait tout chan - ger. C'é - tait bien chez Lau -

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>+7

ret - te quand on fai - sait la fè - te  
ret - te on y re - tour - ne - ra

E<sup>b</sup>+7      Cm<sup>6</sup>      D<sup>7</sup>      G+<sup>7</sup>      Gm<sup>6</sup>      Am<sup>7</sup>

El - le ve - nait vers nous  
 Pour ne pas l'ou - bli - er      Lau - ret - te.  
 Lau - ret - te.      C'é - tait  
 Ce s'ra

Gm<sup>7</sup>      Cm<sup>7</sup>      F<sup>7</sup>      B<sup>b</sup>+<sup>7</sup>

bien,  
 bien,      c'é - tait chouet - te  
 ce s'ra chouet - te      quand on é - tait fau - ché  
 et l'on re - par - le - ra

E<sup>b</sup>+7      Cm<sup>6</sup>      D<sup>7</sup>      Gm<sup>7</sup>      Em<sup>7</sup>

El - le pay - ait pour nous  
 Des his - toires du pas - sé      Lau - ret - te.      Et plus en -  
 chez Lau -

**1.**  

 Gm<sup>7</sup>

ret - te \_\_\_\_\_      Ce s'ra      bien,      ce s'ra      chouet - te

**2.**  

 Gm<sup>7</sup>

ret - te \_\_\_\_\_      Ce s'ra      bien,      ce s'ra      chouet - te

F<sup>7</sup>                    B<sup>♭+7</sup>                    E<sup>♭+7</sup>                    Cm<sup>6</sup>  
                  

et l'on re - par - le - ra                    Des his - toires du pas - sé                    chez Lau -

Gm<sup>7</sup>                    Gm<sup>6</sup>                    A<sup>m7</sup>                    Gm<sup>7</sup>                    Cm<sup>7</sup>                    F<sup>7</sup>  
                              

ret - te \_\_\_\_\_

B<sup>♭+7</sup>                    E<sup>♭+7</sup>                    Cm<sup>6</sup>                    D<sup>7</sup>  
                  

Chez Lau -

Gm<sup>9</sup>  


ret - te \_\_\_\_\_

Gm<sup>9</sup>  
