

8. ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ ВЕЧЕР



*) Слова А. ТОЛСТОГО

[Moderato]

Ты пом - нишь ли ве - чер, как мо - ре шу -

- ме - ло, в ши_пов - ни - ке пел со - ло - вей...

*) У А. Толстого: „Крымские очерки №4.“ Отдельного заглавия стихотворения не имеет. Композитор внес в текст некоторые изменения.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок — вокальная линия, нижний — фортепиано. Ключевая подпись — D major (два диэза). Ритм — 4/4. Лирика: Ду-ши - сты - е вет - ки а - ка - ци - и

Музыкальный фрагмент. Лирика: бе - лой ка - ча - лись на

Музыкальный фрагмент. Лирика: шля - пе тво - ей... Меж кам - ней, об -

Музыкальный фрагмент. Лирика: - рос - ших гу - стым ви - но - гра - дом, до - ро - га бы -

ла так уз - ка; в мол - ча - ни - и пад

мо - рем мы е - ха - ли ря - дом, кру -

- ке при - ле - га - ла ру -

- ка! В мол - ча - ньи над мо - рем

е - ха - ли мы ря - дом, кру - ке при - ле - га - ла ру -

- ка. Ты пом - нишь ли рев дож - де -

- во - го по - то - ка и пе - ну, и брыз - ги кру -

- гом? И нам на - ше

го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы

The first system of the musical score. The vocal line is in D major (two sharps) and 4/4 time. It contains the lyrics "го - ре ка - за - лось да - ле - ко, и как мы". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple eighth-note bass line.

за - бы - ли о нем!

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "за - бы - ли о нем!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line has a final whole note, and the piano accompaniment ends with a final chord in D major.