

# O nata lux

Source: *Cantiones, quae ab argumento  
sacrae vocantur...* (London, 1575)

Thomas Tallis (c.1505 - 1585)  
ed. Edward Tambling

Superius [Alto]

Discantus [Tenor I]

Contratenor [Tenor II]

Tenor [Baritone]

Bassus [Bass]

O na - ta lux

O na - ta lux

O na - ta lux

O na - ta lux

O na - ta lux

O na - ta lux

2

de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,

de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,

de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,

de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,

de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,

5

di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces - que

di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -

8

que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi di -

que su - me - re, qui car - ne quon - dam con - te - gi

11

di - gna - tus es pro per - di - tis,

di - gna - tus es pro per - di - tis,

di - gna - tus es pro per - di - tis,

- gna - tus es pro per - di - tis,

di - gna - tus es pro per - di - tis,

13

nos mem - bra con - fer ef - fi - ci

nos mem - bra con - fer ef - fi - ci

nos mem - bra con - fer ef - fi - ci

nos mem - bra con - fer ef - fi - ci

nos mem - bra con - fer ef - fi - ci

15

tu - i be - a - - ti cor - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - po - ris.

#### Editorial note

Taken from *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio & Guilielmo Birdo Anglis, Serenissimæ Maiestati à privato Sacello generosis, & Organistis.* (London, 1575), no. 8

Transposed down a minor third from original pitch.

All bracketed accidentals cautionary and editorial.