

Source: *Cantiones, quae ab argumento sacrae vocantur...* (London, 1575)

O nata lux

Thomas Tallis (c.1505 - 1585)
ed. Edward Tambling

Superius [Alto]

Discantus [Tenor I]

Contratenor [Tenor II]

Tenor [Baritone]

Bassus [Bass]

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Superius (Alto), Discantus (Tenor I), Contratenor (Tenor II), Tenor (Baritone), and Bassus (Bass). The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in G clef.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Superius (Alto), Discantus (Tenor I), Contratenor (Tenor II), Tenor (Baritone), and Bassus (Bass). The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in G clef.

2

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Superius (Alto), Discantus (Tenor I), Contratenor (Tenor II), Tenor (Baritone), and Bassus (Bass). The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in G clef.

de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,
de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,
de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,
de lu - mi - ne, Je - su re - dem - ptor sae - cu - li,

5

The musical score consists of five staves, each representing a different voice: Superius (Alto), Discantus (Tenor I), Contratenor (Tenor II), Tenor (Baritone), and Bassus (Bass). The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in G clef.

di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -
di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -
di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces -
di - gna - re cle - mens sup - pli - cum lau - des pre - ces - que

8

que su - me - re,
qui car - ne quon - - - dam con - te - gi
que su - me - re,
qui car - ne quon - - - dam con - te - gi
que su - me - re,
qui car - ne quon - - - dam con - te - gi
su - me - re, qui car - ne quon - - - dam con - te - gi di
que su - me - re, qui car - ne quon - - - dam con - te - gi

11

di - gna - tus es pro per - di - tis,
di - gna - tus es pro per - di - tis,
di - gna - tus es pro per - di - tis,
gna - tus es pro per - di - tis,
di - gna - tus es pro per - di - tis,

13

nos mem - bra con - - - fer ef - fi - ci
nos mem - bra con - - - fer ef - fi - ci
nos mem - bra con - - - fer ef - fi - ci
nos mem - bra con - - - fer ef - fi - ci
nos mem - bra con - - - fer ef - fi - ci

15

tu - i be - a - - ti cor - - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - - po - ris.

tu - i be - a - - ti cor - - - po - ris.

Editorial note

Taken from *Cantiones, quae ab argomento sacrae vocantur, quinque et sex partium, autoribus Thoma Tallisio & Guilielmo Birdo Anglis, Serenissimæ Maiestati à privato Sacello generosis, & Organistis. (London, 1575), no. 8*

Transposed down a minor third from original pitch.

All bracketed accidentals cautionary and editorial.